

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

Академическое сольное пение

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)
предмет по выбору**

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

от «01» июня 2021 г.

«Утверждаю»



Директор – Марценюк С.В.

(подпись)

« 31 » августа 2021 г.

Разработчик: Марценюк С.В. – преподаватель первой категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Ганеева Н.Г. преподаватель высшей категории хоровых дисциплин МБОУ ДО ДШИ р.п. Межевой.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	7
II. Требования к уровню подготовки учащихся.....	22
III. Формы и методы контроля, система оценки.....	22
IV. Методическое обеспечение, учебного процесса.....	23
Список литературы.....	26

Пояснительная записка

Учебный предмет «Академическое сольное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебный предмет по выбору». Данный предмет даёт возможность получить основы вокального и начального музыкального образования, всесторонне развить склонности и способности учащихся к вокальному исполнительству, укрепить их интерес к музыке, раскрепостить их творческие силы, воспитать в них творческую активность. Академическое сольное пение даёт возможность ученику познакомиться с большим числом музыкальных произведений, разных по характеру, жанру и стилю, способствует приобретению вокально-певческих навыков, делает пение красивым и выразительным.

Программа «Академическое сольное пение» разработана на основе программ: «Академическое сольное пение для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», Ю. А. Эрман, Челябинск. – 2003 г.; «Программа вокального класса», И.Б. Кинсбрунер, И.А. Андреевой, Челябинск. – 2000 г.; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Цель учебной программы – формирование необходимых вокальных навыков, дающих возможность творческой самореализации.

Задачи учебной программы:

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через сольное пение;
- развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- развитие музыкальных способностей ребенка;
- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения и предназначена для детей обучающихся на музыкальных отделениях с 5 по 8 класс.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Урок длится один академический час один раз неделю. Всего за весь срок обучения аудиторная нагрузка ученика составляет 132 часа. На выполнение домашнего задания по академическому сольному пению дается 0,5 часа в неделю, а на весь срок обучения - 66 часов. Таким образом, максимальная нагрузка учащегося на весь срок обучения составляет - 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
5	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
6	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
7	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
8	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Формы учебной работы на уроке «Академическое сольное пение» предусматривает индивидуальную форму работы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. «**Требования к уровню подготовки**

обучающихся» разработаны с учетом требований типовой программы по академическому сольному пению. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Академическое сольное пение»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино, музыкальным центром, микшерским пультом, радиомикрофонами и видеоаппаратурой.

I. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачами первого класса являются ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса. Освоение правила певческой установки - положение корпуса, шеи и головы во время пения сидя и стоя. Владение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения экономного распределения дыхания на всю фразу. Выработка чистого интонирования диатонических ступеней лада; пение лёгким, светлым звуком; формирование умения добиваться головного звучания преимущественно мягкой атакой. Владение начальным навыком пения по нотам.

К концу первого года обучения учащийся должен:

знать:

- правила поведения на уроке;
- правила гигиены голоса;

- начальные сведения о строении голосового аппарата, о дыхании и его роли в пении;

- строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие);

- понятия «дыхательный центр», «опора дыхания»;

- понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат»;

- понятия «вibrато», «зевок», «купол»;

- понятие о дикции как основе вокального искусства;

- понятия штрих: легато;

- о высокой певческой позиции;

- о различных видах динамики (форте, пиано);

- о различных темпах (быстро, медленно);

уметь:

- делать комплекс дыхательных упражнений;

- правильно пользоваться певческим дыханием;

- петь естественно, свободно, без крика и напряжения (без форсирования);

- петь в высокой певческой позиции;

- петь легато;

- эмоционально настраиваться на начало произведения;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии.

владеть навыками:

- правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя;

- артикуляционного массажа и гимнастики (наработка активности лицевых мышц);

- дикционными (чётким, активным произношением согласных и гласных звуков).

При работе с учащимися I класса необходимо обращать особое внимание на чистоту интонации; следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Преподаватель должен изучить данные учащегося, степень его музыкальности (слух, память, ритм), работоспособность и при подборе репертуара ограничиться произведениями, которые бы не превышали его средних природных возможностей.

Репертуар 1 года обучения включает в себя 8 -10 произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2-4 песни русских и зарубежных композиторов;
- 1-2 романса русских композиторов;
- нескольких гамм (в них - арпеджио), а также интервалы (на усмотрение педагога).

На академическом концерте за I класс учащийся должен спеть:

- одну народную песню;
- одну песню русского или зарубежного композитора.

Примерный репертуарный список

I год обучения

1. Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя моё, усни»
2. Адлер Е., «Задорная песенка», «Тишина»
3. Балакирев М., «Как по морю, морю синему», «Заиграй моя волынка»
4. Бетховен Л., «Сурок», «Весной»
5. Вокализы, Кикта В.
6. Варламов А., «Горные вершины», «Красный сарафан»
7. Глинка М., «Ходит ветер у ворот», «Не щебечи, соловейко»
8. Гурилёв А., «Вьётся ласточка сизокрылая», «Матушка, голубушка», «Улетела пташечка», «И скучно, и грустно», «Домик-крошечка»
9. Григ Э., «Заход солнца», «Старая песня», «Лесная песнь»
10. Гайдн Й., «Мы дружим с музыкой»
11. Крылатов Е., «Ласточка», «Колыбельная медведицы»
12. Мусоргский М., «Вечерняя песня»
13. Моцарт В., «Маленькая пряха»
14. Парцхаладзе М., «Плаксы сосульки»
15. Рус. нар. песня в обр. Александрова А., «Ах ты, ноченька», «У зори-то, у зореньки...»
16. Рус. нар. песня в обр. Балакирева А., «Как по лугу по лужочку»
17. Рус. нар. песня в обр. Владыкиной-Бочинской Н., «Я с комариком плясала»
18. Рус. нар. песня в обр. Гричанинова А., «Петушок»
19. Рус. нар. песня в обр. Живцова А., «Степь да степь кругом...»
20. Рус. нар. песня в обр. Римского – Корсакова Н., «Во поле береза стояла», «Исходила младешенька», «Как за речкою»
21. Рус. нар. песня в обр. Расина Я., «Не корите меня, не браните»
22. Рус. нар. песня в обр. неиз. автора «То не ветер ветку клонит»
23. Чайковский П., «В бурю», «Колыбельная»
24. Шаинский В., «Улыбка»
25. Яковлев А., «Зимний вечер».

Второй год обучения

Во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе: соблюдение певческой установки, продолжение работы над дыханием – задержка перед началом пения, равномерное расходование дыхания, знание основ музыкальной грамоты; продолжение работы по формированию навыка пения по нотам, хоровым партитурам, продолжение работы над расширением диапазона, правильного и четкого произношения согласных, выработка певческого vibrato.

К концу второго года обучения учащийся должен:

знать понятия:

- резонаторы звука (грудные и головные),
- академическая манера исполнения,
- регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый),
- регистровый порог, тембр, мягкая атака;
- внутренний слух;
- пауза;
- штрих: стаккато;
- различные виды динамики (форте, пиано);
- различные темпы (быстро, медленно);

уметь:

- петь вслух и про себя;
- петь в диапазоне от ДО-1 окт. до МИ - 2 окт.;
- задерживать дыхание перед началом пения;
- выразительно исполнять произведения,
- чётко произносить окончания в произведении;

владеть навыками:

- пения сидя и стоя;
- перехода голосом из грудного регистра в головной;
- формирования гласных и согласных звуков;
- проговаривания текста песен в фальцете;

- чёткого произношения скороговорок;
- правильной артикуляции, чёткой дикции;
- звуковедения: легато, стаккато;
- произношения согласных звуков «р», «с», «ш»;
- анализа словесного текста и его содержания.

В репертуар включаются несложные вокальные произведения, удобные для конкретного ученика, исключаящие высокую или слишком низкую tessitura.

При работе над вокализмами следует следить за тем, чтобы учащийся добивался певучего, пластичного ведения звука, чувствовал движение мелодии и кульминацию произведения, т.е. решал минимальные художественно-исполнительские задачи.

При работе над вокальными произведениями с текстом следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

Репертуар 2 года обучения включает в себя 8 -10 произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 2-3 песни русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 романса русских композиторов;

На академическом концерте за II класс учащийся должен спеть:

- народную песню;
- песню русского или зарубежного композитора;
- романс.

Примерный репертуарный список

II год обучения

1. Абт Ф., «Серенада»
2. Бетховен Л., «Походная песня», «Волшебный цветок»
3. Вокализы, Кикта В.
4. Варламов А., «Ты не пой, душа-девица»
5. Глинка М., «Северная звезда», «Жаворонок», «Венецианская ночь»
6. Гурилёв А., «Отгадай, моя родная», «Сарафанчик»
7. Григ Э., «Весной», «Сон»
8. Гладков Г., «Песня бывалого моряка», «Песня о волшебниках», «Точка, точка, запятая...»
9. Гречанинов А., «Подснежник»
10. Дунаевский И., «Тридцать три коровы», «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
11. Колмановский Э., «Алёша»
12. Крылатов Е., «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», «Это знает всякий»
13. Лядов А., «Я с комариком плясала»
14. Моцарт В., «Тоска по весне», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Пахмутова А., «Беловежская пуща», «Надежда»
16. Рус. нар. песня в обр. Булатова С., «Мой костёр в тумане светит»
17. Рус. нар. песня в обр. Волкова В., «Однозвучно гремит колокольчик»
18. Рус. нар. песня в обр. Зорина А., «Над полями, да на над чистыми»
19. Рус. нар. песня в обр. Ильина И., «При долине куст калины»
20. Рус. нар. песня в обр. Козлова Н., «Пряха»
21. Рус. нар. песня в обр. Ковалёва М., «Гуляла я в садочке»
22. Рус. нар. песня в обр. Римского-Корсакова Н., «У меня ль во садочке»
23. Рус. нар. песня в обр. Слонова М. «В низенькой светёлке»
24. Старокадомский М., «Песенка друзей»
25. Хренников Т., «Колыбельная Светланы»
26. Чайковский П., «Мой садик», Романс Полины из оперы «Свадьба Фигаро»

27. Шаинский В., «Песенка мамонтенка», «Небылицы», «Дрозды», «Уголок России».

Третий год обучения

В третьем классе продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации лицевых мышц, работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и чёткого произношения согласных, редуцирования гласных; расширения диапазона голоса. Владение навыками пения без сопровождения.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

знать понятия:

- динамики, кульминации;
- цезуры;
- редуцирования;
- штриха: нон легато;
- микста; твёрдая атака;
- a'cappella,
- консонанса, диссонанса;
- паузы как средства выразительности в произведении

уметь:

- тренировать выдыхательную мускулатуру;
- делать упражнения на задержку дыхания;
- редуцировать (округлять) гласные;
- сочетать в произведениях легато и стаккато;
- выразительно и интонационно грамотно произносить литературный текст;
- пользоваться различными видами динамики;
- создавать художественный образ в воплощении нотного текста;

владеть навыками:

- твёрдого замыкания согласных звуков в окончании слов;
- переноса согласных звуков внутри слова к последующему слогу;
- произношения согласных звуков «п», «б», «в», «т», «к», «г»;

- пения в высокой певческой позиции;
- пения в диапазоне от ля малой октавы до фа 2 октавы;
- пения а capella;
- артистичного исполнения произведения.

Художественно-исполнительское развитие учащегося должно опираться на продолжение работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения, что невозможно без внимания к соответствующим средствам выразительности при сохранении установки на певучесть исполнения.

При подборе репертуара для учащихся III класса преподаватель может чаще обращаться к произведениям зарубежных композиторов XVIII-XIX веков и отечественных композиторов советского периода.

Репертуар 3 года обучения включает в себя 8-12 произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 вокализа;
- 2-4 народные песни;
- 2-3 песни отечественных композиторов советского периода;
- 2-3 романса зарубежных композиторов XVIII-XIX веков или отечественных композиторов советского периода;

На академическом концерте за III класс учащийся должен спеть:

- народную песню;
- произведение современного отечественного композитора;
- романс или арию.

Примерный репертуарный список

III год обучения

1. Алябьев А., «Я вижу образ твой»
2. Блантер М., «Летят перелётные птицы», «В городском саду», «Полюбила я парнишку», «Солнце скрылось за горою»
3. Богословский Н., «Темная ночь», «Песня старого извозчика»
4. Булахов П., «Колокольчики мои, цветики степные», «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори моя звезда»
5. Баснер В., «На безымянной высоте» Из к/ф «Тишина», «Это было недавно, это было давно» из к/ф «Друзья и годы»
6. Вокализы, Кикта В.
7. Варламов А., «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди!», «Напоминание», «Горные вершины»
8. Вивальди В., Ария из оперы «Джустино» («Слёзы в сердце тая...»)
9. Глинка М., «Жаворонок», «Не искушай», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
10. Глиэр Р., «Здравствуй, гостя зима»
11. Григ Э., Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
12. Гладков Г., «Серенада Трубадура» из м/ф «По следам Бременских музыкантов»
13. Гайдн Й., Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
14. Гречанинов А., «Пришла весна»
15. Даргомыжский А., «И скучно, и грустно»
16. Денс Л. «Дивные очи»
17. Дунаевский И., «Дорожная», «Не забывай», «Ой, цветёт калина», «Под луной золотой», Ария Тони из оперетты «Белая акация», «Как много девушек хороших из к/ф «Весёлые ребята», «Песня о вольном ветре» из оперетты «Вольный ветер»
18. Зацепин А., «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова», «Лунная серенада» из к/ф «Белый рояль»
19. Кабалевский Д., «Серенада красавицы»

20. Крылатов Е., «Три белых коня» из т/ф «Чародеи», «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о шпаге» из к/ф «Достояние республики»

21. Моцарт В., «Фиалка», Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Наступает мгновенье»)

22. Мартини Ж., Ария «Восторг любви»

23. Молчанов А., Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»

24. Новиков А., «Дороги», «Белая берёза»

25. Рахманинов С., «Островок»

26. Римский-Корсаков Н., «То было раннею веной»

27. Рубинштейн А., Романс Тамары из оперы «Демон»

28. Рус. нар. песня в обр. Александрова А., «На горе-то калина», «Эй, ухнем!»

29. Рус. нар. песня в обр. Александрова Ю. «Черный ворон»

30. Рус. нар. песня в обр. Балакирева М., «Уж ты поле моё»

31. Рус. нар. песня в обр. Гурилёва А., «Ах, вы, сени, мои сени»

32. Рус. нар. песня в обр. Губарькова Н., «Когда я на почте служил ямщиком...»

33. Рус. нар. песня в обр. Куликова П., «Утушка луговая»

34. Рус. нар. песня в обр. Лядова А., «Выходили красны девицы»

35. Рус. нар. песня в обр. Римского-Корсакова Н., «Ходила младёшенька», «Я на камушке сажу»

36. Рус. нар. песня в обр. неиз. автора «Вот мчится тройка удалая»

37. Соловьёв-Седой В., «Вечер на рейде», «Соловьи»

38. Струве Г., «Музыка»

39. Фальво Р., «Скажите, девушки...»

40. Хренников Т., «Песня о Москве» из к/ф «Свинарка и пастух»

41. Чайковский П., «Соловей мой, соловейко», «Песнь цыганки», «О дитя»

42. Чешская народная песня «Пастушка»

43. Шаинский В., «Облака».

44. Шуман Р., «Приход весны», «Вечерняя звезда»

Четвёртый год обучения

Последний год обучения направлен на дальнейшее углубление и развитие приобретённых ранее знаний, умений и навыков. Воспитание выносливости при пении стоя, умения петь на хорошей опоре дыхания. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, включая проработку отдельных согласных, слогов, ударных гласных. Продолжение работы над чистым интонированием, а также над выразительным, эмоциональным пением и расширением диапазона голоса. Закрепление знаний о строении фразы; форме музыкального произведения. Развитие сценических навыков поведения.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятие «предыкательная атака звука»;
- «штрихи pp, ff»;
- «маркато»;
- весь теоретический объём вокально-хоровых терминов;

уметь:

- сохранять дикционную активность при нюансах p, pp;
- активно и чётко произносить согласные и гласные звуки;
- петь произведения без сопровождения;
- грамотно прочесть нотный и литературный текст;
- создать художественный образ в воплощении нотного и литературного текста;

владеть навыками:

- свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы группы мышц и языка;
- чёткой дикции в быстрых и медленных темпах;

- ровного звучания голоса на всём диапазоне;
- осознанного академического пения;
- анализа элементов музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Репертуар 4 года обучения включает в себя 10-12 произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 народные песни;
- 2-3 песни отечественных композиторов советского периода;
- 2-4 романса русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 произведения (песни, романса) советских композиторов.

На выпускном экзамене учащийся должен спеть:

- народную песню;
- произведение современного отечественного композитора;
- романс или арию.

Примерный репертуарный список

IV год обучения

1. Арутюнов А., «Северная сказка»
2. Алябьев А., «Соловей»
3. Балакирев М., «Песня золотой рыбки», «Испанская песня», «Песня разбойников»
4. Блантер М., «В городском саду играет...», «Катюша», «Черноглазая казачка», «Рано, раненько»
5. Баснер В., «Романс» из к/ф «Дни Турбинных»
6. Вокализы
7. Варламов А., Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда», «Не отходи от меня»
8. Вагнер Р., Ария Эльзы из оперы «Лоэнгрин»
9. Верди Дж., Ария Джильды из оперы «Риголетто», Песня Азучены из оперы «Трубадур»
10. Глинка М., «Забуду ль я», «Ах ты, душечка», «Ночь осенняя»
11. Григ Э., Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
12. Гайдн Й., «Горные цветы»
13. Глюк К.В., Ария из оперы «Неожиданная встреча»
14. Глазунов А., Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
15. Даргомыжский А., «Тучки небесные», Песня Наташи из оперы «Русалка», «Привет», «Голубые глаза»
16. Денс Л. «Дивные очи»
20. Дунаевский И., «Звать любовь не надо» из к/ф «Цирк», Ариозо Стелы из оперетты «Белая акация», «Каким ты был» из к/ф «Кубанские казаки», «Дорожная»
17. Колмановский Э., «Тишина»
18. Книппер Л., «Полюшко, поле»
19. Мясковский Н., «У родника»
20. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
21. Островский А. «Песня любви»

22. Птичкин Е. «Эхо любви»
23. Прокофьев С., Песня девушки из кантаты «Александр Невский», «В моём саду»
24. Рахманинов С., «Сирень», «Сон»
25. Римский-Корсаков Н., «Звонче жаворонка пенье», «Ночь печальна», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С подружками по ягоду ходить»), Ария Любавы из оперы «Садко», «На холмах Грузии»
26. Рус. нар. песня в обр. Гертвальда В., «Ванечка приходи»
27. Рус. нар. песня в обр. Кондратьева С., «Посею лебеду на берегу»
28. Рус. нар. песня в обр. Василенко С., «Отставала лебёдушка»
29. Рус. нар. песня в обр. Матвеева Ю., «Матушка, матушка, что во поле пыльно...»
30. Рус. нар. песня в обр. Абрамского А., «Я посею конопельку»
31. Рус. нар. песня в обр. Матвеева М., «Матушка, что во поле пыльно?»
32. Рус. нар. песня в обр. Луканина А., «Заплетися, плетень»
33. Рус. нар. песня в обр. Пономарькова И., «Лён зеленой», «Скворцы прилетели»
34. Рус. нар. песня в обр. Компанейца Л., «Пойду ль, выйду ль я»
35. Свиридов Г., «Маритана», «Песня под тальянку», «Роняет лес багряный свой убор»
36. Сидоров В., «Дружба»
37. Туликов С., «Над Россией моей»
38. Фельцман О., «Огромное небо»
39. Хренников Т., Песня матери из оперы «В бурю»
40. Чайковский П., Романс Иоланты из оперы «Иоланта», «Закатилось солнце», Романс Полины из оперы «Пиковая дама», «Колыбельная», «О, дитя»
41. Шуман Р., «В сиянье тёплых майских дней», «Весенний привет»
42. Шишкин Н., «Слушайте если хотите...»
43. Шуберт Ф., «У ручья»
44. Шапорин Ю. Песня цыганки Стеши из оперы «Декабристы»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета «Академическое сольное пение» учащийся должен **знать:**

- пройденный объем терминов по предмету за весь курс обучения;
- основы вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей солиста;

уметь:

- ориентироваться в нотном тексте произведения;
- ориентироваться в регистрах голоса;
- сольфеджировать свою партию;
- создать яркий сценический образ и воплотить его в действии;

владеть навыками:

- уверенного интонирования вокальной партии;
- чистого выразительного пения;
- правильного звукообразования;
- четкой дикции и активной артикуляции;
- пения с сопровождением и а cappella;

III. Формы и методы контроля, система оценки

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь). Контрольный урок включает в себя проверку овладения комплексом дыхательных упражнений, комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова, артикуляционным массажем и гимнастикой для активности лицевых мышц; знание теоретического материала; пение упражнений; проверку исполнения вокальных партий.

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется сольное выступление на отчётном концерте школы. Сольное выступление является основной формой контроля.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде сольного выступления.

Солист принимает участие в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Оценка работы ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, степени овладения певческими и слуховыми навыками; от степени активности его работы на уроке и от участия с вокальной программой в коллективном творческом проекте. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок формируется следующим образом:

Первый этап: работа над дыханием, певческой установкой, пение упражнений и распевок.

Второй этап - работа по сольфеджио. Ладовая настройка на последующую работу над репертуаром.

Третий этап - работа над репертуаром.

Занятия сольным пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, вокализов, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Основные вокальные навыки:

1. певческая установка;
2. дыхание;
3. звуковедение;
4. дикция;
5. ансамбль и строй;
6. исполнительские навыки.

Специфика сольного предмета состоит в том, чтобы тренаж лицевых мышц, артикуляционного аппарата, дикции и других вокальных навыков, проходил ежеурочно.

В качестве одной из форм контрольного мероприятия можно провести конкурс на лучшее исполнение скороговорок, романсов, арий.

Значительно расширен объем знаний по вокальной теории (виды атаки, резонаторы, вибрато, тембр, редуцирование, певческая форманта, виды и типы голосов и др.). Фактически в первые два года обучения даются для изучения почти все основные термины вокальной техники, и на протяжении всего четырёхлетнего срока обучения идёт активное повторение этих терминов («Музыкальный словарь») Это позволяет общаться с детьми на профессиональном музыкальном языке.

Работа над репертуаром. На сольных занятиях особенно важно развитие художественного вкуса учащихся, раскрытие его творческих способностей, воспитание у ученика дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащегося, о том, что сольное пение - мощное средство нравственного воспитания учащегося. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей - мелодических, метроритмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, романсы исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; формирование умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Предлагаемый репертуар выстроен с учётом возрастания сложности исполняемых произведений.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно 8 – 12 произведений.

Занятия сольфеджио в сольном классе призваны осуществлять следующие функции: формирование вокально - интонационных навыков; обучение пению по нотам, т. к. пение по нотам, а затем и вокальным партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения пения без сопровождения.

Прежде чем спеть мелодию песни, ребёнок должен представлять себе, что он должен интонировать. В связи с этим необходимо проанализировать вместе с детьми направление движения мелодии, ладовые и ритмические особенности, фразировку. При анализе мелодий важно использовать музыкальную терминологию, определяя размер, называя тональность и лад, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалику мелодии.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Список литературы

Методическая литература

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Ленинград: Музыка, 1976.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Москва: Музыка, 1980.
3. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребёнка / А. Битус. – Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Бедностина, И. Азбука маленького вокалиста / И. Бедностина. – Челябинск, 2012.
5. Кудрявцева, В. Хрестоматия для пения / В. Кудрявцева. - Москва: Музыка, 1984. – Вып. 2.
6. Красотина, Е., Рюмина, Ю., Левит, Ю. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. Красотина, Ю. Рюмина, Ю. Левит. - Москва: Музыка, 1982. – Вып. 4.
7. Мельников, М. Н., Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1987.
8. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
9. Науменко, Г., Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко. – Москва: Советский композитор, 1988.
10. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учителю детей петь (5-6 лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
11. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учителю детей петь (6-7 лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
12. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.
13. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва, 1981.
14. Сергеева Г. Практикум по методике муз. воспитания в начальной школе / Г. Сергеева. - Москва: Академия, 1998.

Нотная литература

- 1.Алябьев, А., Избранные романсы / А. Алябьев. - Москва: Музыка, 1981.
- 2.Алябьев, А., Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов / А. Алябьев. – Москва: Музыка, 1985.
- 3.Алексеев, Н., Избранные дуэты русских композиторов / Н. Алексеев. – Ленинград: Музыка, 1985.
- 4.Арсеев, И., Песни для детей / И. Арсеев – Москва: Музыка, 1982.
- 5.Антонов, К., Приключения кузнечика Кузи / К. Антонов. – Москва: Музыка, 1990.
- 6.Агафонников, В., Заплетися плетень / В. Агафонников. – Москва: Музыка, 1973.
- 7.Бекетова, В., Вокальные ансамбли, трио и квартеты русских композиторов / В. Бекетова. – Москва: Музыка, 1986.
- 8.Бойко, Р., Серебристый пояс / Р. Бойко. – Москва: Советский композитор, 1991.
- 9.Вокальные произведения композиторов XX века. – Москва: Музыка, 2002.
- 10.Веселые песенки песни для детей младшего возраста. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- 11.Веселые звездочки Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Москва: Советский композитор, 1986.
- 12.Гаврилин, В., Песни / В. Гаврилин. – Ленинград: Советский композитор, 1982.
- 13.Городецкая, М., Вокальные ансамбли из опер / М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1985.
- 14.Глинка, М., Избранные романсы / М. Глинка. - Москва: Музыка, 1985.
- 15.Глинка, М., Избранные романсы для среднего голоса / М. Глинка, Москва: Музыка, 1990.

16. Глинка, М., Избранные романсы и песни для высокого голоса / М. Глинка. – Москва: Музыка, 1985.
17. Гурилёв, А., Избранные романсы / А. Гурилёв. - Москва: Музыка, 1985.
18. Голиков, В., Песни для детей разного возраста / В. Голиков. – Москва: Владос, 2001.
19. Герчик, В., Песни для детей / В. Герчик. – Москва: Музыка, 1986.
20. Дюбюк, А., Романсы / А. Дюбюк. – Ленинград: Музыка, 1973.
21. Даргомыжский, А., Избранные романсы и песни / А. Даргомыжский. – Москва: Музыка, 1981.
22. Дубравин, Я., Ты откуда музыка / Я. Дубравин. – Ленинград: Музыка 1988.
23. Дунаевский, И., Арии и песни из оперетт / И. Дунаевский. – Москва: Музыка, 1981.
24. Дунаевский, И., Песни / И.О. Дунаевский. – Москва: Музыка, 1988.
25. Иорданский, М., Родной любимый край / М. Иорданский. – Москва: Советский композитор, 1981.
26. Карева, Г., Русские романсы / Г. Карева. – Москва: Музыка, 1985.
27. Карева, Г., Русские романсы / Г. Карева. – Москва: Музыка, 1988.
28. Калистратов, А., Песни / А. Калистратов. - Москва: Советский Композиторы России детям В. 1, Москва: Советский композитор, 1976.
29. Кац, С., Песни / С. Кац. – Москва: Советский композитор, 1979.
30. Корнелиус, П., Вокальные ансамбли / П. Корнелиус. - Москва: Музыка, 1974.
31. Колкер, Д., Песни / Д. Колгер. – Ленинград: Советский композитор, 1983.
32. Компанец, З., Зарница / З. Компанец. – Москва: Советский композитор, 1973.
33. Кикта, В., Романсы советских композиторов для среднего голоса / В. Кикта. – Москва: Советский композитор, 1990.
34. Кикта, В., Вокализы / В. Кикта. - Москва: Советский композитор, 1981.
35. Кикта, В., Песни для детей / В. Кикта. – Москва: Музыка, 1985.

36. Кудрявцева, В., Русские классические романсы / В. Кудрявцева. – Москва: Музыка, 1984.
37. Лирические песни для старшеклассников. - Москва, Советский композитор, 1984.
38. Любимые русские народные песни. - Москва: Музыка, 1985.
39. Лирические песни для старшеклассников, В. 3. - Москва: Советский композитор, 1988.
40. Лирические песни Память любви. – Москва: Советский композитор, 1981.
41. Минин, М., Старинные русские романсы / М. Минин. – Ленинград: Музыка, 1976.
42. Маршак, С.Я., Музыка для детей / С.Маршак. – Москва: Музыка, 1987.
43. Молодые композиторы детям. - Москва: Советский композитор, 1981.
44. Мацютин, К., Песни для детей / К. Мацютин. – Москва: Советский композитор, 1980.
45. Марченко, Л., Детские песни о разном / Л. Марченко. - Ростов на Дону: Феникс, В. 3., 2002.
46. Орфенов, А., Арии из опер русских композиторов / А. Орфенов. – Москва: Музыка, 1984.
47. Портнов, Г., Воспоминание о романсе / Г. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1984.
48. Пахмутова, А., Новые песни на слова Добронравова / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1980.
49. Пахмутова, А. Песни для детей и юношества / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1990.
50. Песни на стихи М. Матусовского. - Москва: Советский композитор, 1978.
51. Популярные песни для детей, В. 3, Москва: Музыка, 1991.
52. Песни для детей школьного возраста. - Ленинград: Музыка, 1988.

53. Паулс, Р., Песни для детей / Р. Паулс. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
54. Песни для детей. Школьные годы, Москва: Советский композитор, В. 43., 1990.
55. Рубинштейн, А., Романсы и песни / А. Рубинштейн. – Москва: Музыка, 1985.
56. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – Москва: Музыка, 1990.
57. Роот, З., Песни и праздники для детей / З. Роот. - Москва: Айрис-пресс, 2003.
58. Рыбников, Л. Песни / Л. Рыбников. - Москва: Музыка, 1987.
59. Струве, Г., Школьный корабль. Песни для детей / Г. Струве. – Москва: Советский композитор, 1984.
60. Салиман – Владимиров, Д., Детские песни / Д. Салиман – Владимиров. - Москва: Советский композитор, 1974.
61. Тиличеева, Е., Песни для детей младшего возраста / Е. Тиличеева. - Москва: Советский композитор, 1968.
62. Усачев, А., Колыбельная для Дракоши / А. Усачев. – Ярославль: Академия развития, 2003.
63. Френкель, Я., Песни и романсы / Я. Френкель. – Москва: Советский композитор, 1982.
64. Хренников, Г., Копилка / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
65. Хренников, Г., Время выбрало нас / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
66. Цыбулина, М., Старинные романсы и песни / М. Цыбулина. – Москва: Советский композитор, 1979.
67. Чайковский, П., Избранные романсы для среднего голоса / П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1981.

68. Чайковский, П., Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / П. Чайковский. – Москва: Советский композитор, 1980.

69. Чичков, Д., Ромашковая Русь / Д. Чичков. – Москва: Советский композитор, 1990.

70. Чичков, Ю., Песни для школьников / Москва: Музыка, 1982.

71. Шаинский, В., Песни для детей / В. Шаинский. - Москва: Музыка, 1984.

Музыкальный словарь

- **Академическая манера исполнения**
- **Аккомпанемент**
- **A'cappella**
- **Артикуляция**
- **Артикуляционный аппарат**
- **Ансамбль**
- **Вибрато**
- **Внутренний слух**
- **Высокая певческая позиция**
- **Глиссандо**
- **Дикция**
- **Диссонанс**
- **Дыхательный аппарат**
- **Динамика**
- **Зевок**
- **Консонанс**
- **Легато**
- **Микст**
- **Мягкая атака**
- **Регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый)**

- **Регистровый порог**
- **Речевой и мелодический канон**
- **Резонаторы (грудной, головной)**
- **Редуцирование гласных. Секвенция**
- **Тембр**
- **Твёрдая атака**
- **Унисон (чистый, фальшивый)**
- **Фальцет**
- **Штрихи; легато, стаккато, нон-легато**